**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   |  Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді  №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

 **«**6М020500 **–** Филология» **мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

 **СИЛЛАБУС**

###  Пәнің коды 6М020500, аты «Көркем мәтін теориясы»

1 курсы, қ/б, 1 семестрі (**күзгі/**көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.323:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):**Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**. «Көркем мәтін теориясы» – филология факультеттерінде «6М020500 – Филология» мамандығы бойынша оқылатын негізгі пән. Пәннің оқу бағдарламасына енгізілуінің болашақ мамандар дайындауда зор мәні бар. Бұл пәнді оқып-үйрену қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық және қолданбалы мәселелерін терең пайымдауға, әдебиет туралы ғылымның даму тенденцияларын түсінуге жол ашады. «Көркем мәтін теориясы» курсы қазіргі әдебиеттану зерттеулерінің негізгі бағыттары жөніндегі түсініктерді кеңейтуге және жүйелеуге бағытталған.

**Мақсаты:** көркем мәтін және әдеби-сыншыл дискурстың қазіргі теориялары мен концепциялары, филология ғылымдары мен гуманитарлық білім салаларында оларды оқып үйренудің әдістері, тәсілдері мен принциптері болып табылады. Қазіргі әдебиет туралы ғылымның даму бағыттары мен тенденцияларын жан-жақты оқытып үйрету мен терең таныту, пәнаралық зерттеулердің маңызы мен міндеттерін ашу; қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық және категориальдық аппаратын айқындау болып табылады.

**Міндеттері:** көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістерін анықтау;көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясының негізгі аспектілерін ашу;әдеби-сыншыл дискурсты жүйе түрінде пайымдап, оның әдеби үдерістегі орнын айқындау;көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілерін оқып үйрету;көркем мәтіннің синтагматикалық және прагматикалық ерекшеліктерін көрсету;көркем мәтіннің интерпретация қабылдауын және негізгі принциптерін ашу.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** көркем мәтіннің интерпретациясын қабылдауын және негізгі принциптерін аша білу; қазіргі әдебиеттанудың методологиялық аппаратын меңгере білу; қазіргі ғылыми пәндердің өзара байланыс ерекшеліктерін түсіну; пәнаралық зерттеулер жүргізу және әртүрлі білім салаларының, ғылыми мектептер мен бағыттардың жетістіктеріне сүйену; шығармашылыққа, инновациялық идеялар туғызуға қабілеттілік; өз бетінше ғылыми болжамдар негіздеуге және ұсынуға қабілеттілік; зерттеу мақсаттарын қою мен таңдаудың тиімді жолдары мен әдістерінің жетістіктерін меңгеру;

**Пререквизиттері:** қазақ әдебиетінің тарихы, фольклористика

**Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, көркем мәтін теориясы, риторика, эстетика, философия, мәдениеттану, психология

  **ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы  |
| 1. **Модуль.** Көркем мәтінді талдаудың әдіснамалары
 |
| 1 | 1. Дәріс.Көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістері.
 | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Т.У. Есембеков. 104-118бб.
 | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ . Портрет және этномәдени дәстүр. // Б. Майтанов «Портрет поэтикасы» еңбегі. 75-113бб.
 | 1 | 3 |
| 2 | 1. Дәріс. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы
 | 1 | 1 |
|  2. Практикалық (зертханалық) сабақ. Мәтін прагматикасы (автор,оқырман). Мәтіннің негізгі деңгейлері. | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық.
 | 1 | 3 |
| 3 | 1. Дәріс. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері
 | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары). Болуы мүмкін әлем теориясы
 | 2 | 10 |
|  3. СОӨЖ. Ә. Кекілбаевтың «Аңыздың ақыры» романының зерттелуі | 1 | 3 |
| **2 Модуль** Уақыт және кеңістік |
|  |  4. Дәріс. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері. | 1 | 1 |
|  4. Практикалық сабақ. Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі. | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ. Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметі.
 | 1 | 3 |
| 5 |  5. Дәріс. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі. | 1 | 1 |
|  5.Практикалық сабақ. Көркем мәтін лингвистикасы.  | 2 | 10 |
|  5.СОӨЖ. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін | 1 | 3 |
| 6 | 6. Дәріс. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері | 1 | 1 |
|  6. Практикалық сабақ. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас)  | 2 | 10 |
|  6. СОӨЖ. Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі.  | 1 | 3 |
| 7 | 7. Дәріс. Әдебиеттің сөз өнері санатындағы дуалистік сипаты. Шығармашылық және шығармашылық тұлға туралы ежелгі түсініктер.  | 1 | 1 |
|  7. Практикалық сабақ. Әдеби ықпал ұғымы.Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы. | 2 | 10 |
|  7. СОӨЖ. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі | 1 | 5 |
|  |  |  |
| 1 Аралық бақылау  |  | **100** |
|  | Аралық емтихан (ауызша) | 10 | **110** |
|  **3 Модуль**  Көркем мәтін интерпретациясы  |
| 8 |  8. Дәріс. Көркем мәтіндегі автор бейнесі | 1 | 1 |
|  8. Практикалық сабақ. Авторлық баяндау түрлері  | 2 | 7 |
|  |  8. СОӨЖ. Баяндаушының жоспары және оның қазіргі әдебиет туындыларында көрініс табуы. С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым», С.Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романдарындағы автор бейнесі  | 1 | 4 |
|  9 | 9. Дәріс. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші  | 1 | 1 |
|  9. Практикалық сабақ. Әдеби стилистика  | 2 | 7 |
|  9. СОӨЖ. Әдебиет туындыларындағы комизм. Р. Нұрғалиев «Драма өнері» еңбегі  | 1 | 4 |
| 10 | 10. Дәріс. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы | 1 | 1 |
|  10. Практикалық сабақ. Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктері | 2 | 7 |
|  10. СОӨЖ. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы. Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы полифониялық құрылымдар | 1 | 4 |
| 11 |  11.Дәріс. Көркем мәтін адресаты | 1 | 1 |
|  11.Практикалық сабақ. Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті) | 2 | 7 |
|  11.СОӨЖ. Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар. Б. Майтанов «Қазақ романы және психологиялық талдау» еңбегіндегі мәтін астары туралы пайымдары. | 1 | 4 |
| 12 |  12.Дәріс. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында  | 1 | 1 |
|  12. Практикалық сабақ. Шынайы болуы мүмкін (“ойдағы”) оқырман. Постмодернистердің теориясы.  | 2 | 7 |
|  12. СОӨЖ. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері.Монтаж мысалдары | 1 | 4 |
|  13 |  13. Дәріс. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері | 1 | 1 |
|  13. Практикалық сабақ. Ұжымдық және жеке қабылдаушы | 2 | 7 |
|  13. СОӨЖ .Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы.  | 1 | 4 |
| 14 |  14. Дәріс. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары | 1 | 1 |
|  14. Практикалық сабақ. Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері) | 2 | 7 |
|  14. соөж. Жасырын мәтіннің ролі. М. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасының мәтіні бойынша талдау. | 1 | 4 |
| 15 |  15. Дәріс. Көркем мәтін интерпретациясының принциптері | 1 | 1 |
|  15. Практикалық сабақ. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістері  | 2 | 7 |
|  15. СОӨЖ. Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері  | 1 | 8 |
| **2 Аралық бақылау**  |  | **100** |
|  | **Емтихан**  |  |  **30** |
|  | **Барлығы** |  | **240** |

 **Негізгі әдебиеттер:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.; Екатеринбург, 2004.

2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998. – С. 14-285.

3. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб: Симпозиум, 2004. – 544 с.

4. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Оқу құралы. – Алматы: «Санат», 1996. – 336 бет.

5. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 1996.

6. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.

7. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.

8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007.

9. Майтанов Б.Қ. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу.- Алматы: Қазақ университеті, 2006.-127 б.

**Қосымша әдебиеттер:**

 1.Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М., 1988.

2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

3. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации художественного текста.– М., 1991.

4. Елеукенова Г.Ш. Поэтика казахского рассказа: Литературоведческое исследование. – Алматы, 2004.

5. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 1984.

6. Рустемова К.Р. Поэтика прозы Ануара Алимжанова. – Алматы, 1997.

7. Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений. – М., 2006.

8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

9. Шабес В.Д. Событие и текст. – М., 1989.

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған немесе 50%-ден кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады. Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді. Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділетсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіру мен сыбырлауға , басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады. Өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау барысында,оларды қорғау мен тапсыруға қатысты және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ 47 хаттама «17» \_маусым 2014 ж.*

Кафедра меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат

Әдістемелік кеңестің төрағасы Ә. Әміров

Дәріс оқушы ф.ғ.к., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Әбдіқұлова